

# 25 år med *Det Jydske*

Af: Lars Knudsen, DMF Aarhus.

Foto: Portræt, taget af Lorentsen. Koncert i Skagen, af Ann Powel Growner.

**Kapelmester og stifter Vagn Egon Jørgensen kan i år med stolthed fejre 25 års jubilæum med Det Jydske UnderholdningsOrkester. Han har igennem alle årene med stor ihærdighed været dirigent og drivkraft, helt tilbage fra starten som festpilsorkester på Vilhelmsborg ved Aarhus og frem til nu.**

## Vælg selv

Vagn Egon stammer fra Vendsyssel og blev født i 1960. "Den gang var der jo ikke et forsamlingshus, der ikke var liv i hver lørdag", starter han og fortæller, at harmonikaen var en stor del af det. Hans onkler, fætre og bedstefar var harmonikaspillere, så svaret var uundgåeligt, da moderen tog den 7-årige Vagn Egon med ind i den lokale musikforhandler for at vælge hvilket instrument, han ville spille på. Det var sådan, man gjorde.

## Inspireret til at underholde

Vagn Egon tænker tilbage på Strandpavillonen i Løkken. Her var der plads til 800 spisende gæster og dermed masser af engagement af musikere, både til matiné om eftermiddagen og til underholdning og dans om aftenen. Kapelmesteren hed Henning Sørensen, og han underviste lille Vagn Egon i harmonikaen, fra han var 9 år. "Jeg levede et almindeligt

ungdomsliv op i 70'erne med fodbold osv. Fra jeg var 12 år sneg jeg mig altid ind på Strandpavillonen og så min læremester spille. Derfra har jeg min lyst til at spille musik og underholde". Vagn Egon nåede også selv at spille på stedet inden det brændte ned i 1982.

## I lære som spillemand

"Vi skal spille på Hirtshals kro, men jeg kan ikke være der før klokken 23 – kan du ikke lige spille sammen med min makker?". Sådan kunne Henning Sørensen spørge, og på den måde kom Vagn Egon ud og omkring, spillede og blev lært op af de voksne musikere. Fisker Thomas spillede masser af jobs, og nittenårige Vagn Egon var ofte med ham rundt også.

## En ny verden

I 1980 tog Vagn Egon harmonikaen med, da han startede på Aarhus Universitet på Musikinstituttet. To år senere blev han desuden optaget med accordeon på Det Jyske Musikkonservatorium. "Jeg kom med hele min bal- og spillemandsbaggrund, og det kørte jeg sideløbende videre samtidig med studierne og var altid ude at spille i weekenderne. På Uni og konservatoriet kunne man se, at jeg allerede var erfaren i at organisere og i musikalsk ledelse. Så da jeg færdig-

gjorde accordeonuddannelsen, blev jeg i 1988 optaget på den treårige overbygning i musikleddelse. Første gang jeg skulle dirigere uden selv at spille - det var en helt ny verden, der åbnede sig".

## Lavinen ruller

Den nye rolle som dirigent og kapelmester blev prøvet af i studieårene med konservatorie- vennerne, hvor både klassiske og modernistiske orkesterstykker og operaer blev sat op og fremført. Herefter sammensatte Vagn Egon både studiekammerater og dygtige amatørmusikere til opførslen af Landmandsliv på Vilhelmsborg ved Aarhus. Fra 1991 til 1994 samledes i Det Jydske UnderholdningsOrkester således omkring 40 musikere til festspillene på Vilhelmsborg. Dette startede en lang række koncerter og festspil, bl.a. Sommer i Tyrol i Kongrescenteret, Herning. Nytårskoncert i Ringsted Kongrescenter. Opførsler med DR-TV produktioner af stykket MAYA i Aarhus, Sommerspils Gallashow fra Herning og meget mere.

## Store opsætninger

"I starten af 1990'erne præsenterede Østre Gasværk Teater, med teaterchef Morten Grundwald, Les Misérables. Det var første gang, man herhjemme så en stort anlagt PR- kampagne for en musical med PR-mand Christian Have i spidsen for et markedsføringsbudget på 1 million kroner. Året efter dette var det, at vi havde uropførslen af MAYA med TV på og et 70 mand stort orkester. Morten Grundwald var lige ovre i Aarhus og se, hvad det nu var, der var gang i her. Vi havde store tanker og tro på egne evner".

## Egne arrangementer

I 1995 blev Det Jydske UnderholdningsOrkester hyret til at spille The Sound of Music i Dronning Margrethe Hallerne i Fredericia. Vagn Egon havde efterhånden været så meget rundt hos forlaget Wilhelm Hansen, Teaterforlaget og i Danmarks Radios nodearkiv for at hente arrangementer, at de var begyndt at kalde ham den jyske Børge Wagner. "DR's Underholdningsorkester ville ikke have,



Det Jydske Underholdningsorkester - Skagen - med Marie Carmen Koppel

# UnderholdningsOrkester



Vagn Egon Jørgensen

at vi spillede de sidste nye arrangementer, de havde lavet. Det skulle være de lidt gamle. Så var det, vi fandt ud af at lave vores egne arrangementer selv”.

## Pionerarbejde i Fredericia

Efter The Sound Of Music fik Vagn Egon rettighederne til at lave Danmarkspremieren på Evita i Dronning Margrethe Hallerne. ”Vi var gået i gang med forberedelse,



da der skete det, at direktøren for Dronning Margrethe Hallerne blev fyret. Jeg skyndte mig til Fredericia og kom tilfældigt forbi Fredericia Teater, som jeg ikke kendte til før. Gik ind, og opdagede et sted med plads til 847 publikummer med balkoner og det hele! Teateret stod over for deres 40 års jubilæum og havde

aldrig lavet en egenproduktion. Det endte med, at Evita havde premiere på Fredericia Teater i januar 1997”. Denne opførelse satte faktisk således gang i musical- produktionen i byen, og siden Det Danske Musicalakademi i Fredericia.

## Man kommer langt med god mad

Vagn Egon har haft hjælpere på, men administrativt er orkesteret et en-mands foretagende. Det Jydske UnderholdningsOrkester består i dag af 19 musikere. ”Mange fremragende musikere har været med igennem årene, flere helt tilbage fra starten. Rasmus og Nikolai Bøgelund på trompet og trombone, som kun var 17 og 19 år, da de i 1995 kom med i orkesteret til opførelsen af My Fair Lady i Herning Kongrescenter. Jens Chr. Kwella var med, da vi spillede MAYA i 1993. Og mange, mange flere. Jeg er taknemmelig for at have haft de bedste musikere med. Det har altid været vigtigt for mig at sørge for gode forhold, gode lønninger og ikke mindst god mad til musikeren!”. Vagn Egon understreger, at disse ting er essentielle og giver ham og musikerne den store glæde ved at kunne holde sammen så mange år.

## Masser af solister

Det Jydske UnderholdningsOrkester har igennem tiden genereret mange musikerjobs. Musikalsk har man for længst optjent det ”blå stempel” som et professionelt orkester af meget fin standard. Orkesteret er i årene blevet gæstet af en lang række kendte solister. De sidste fem år har orkesteret blandt andet spillet nytårskonserter på Kappelborg i Skagen med navne som Lis Sørensen, Søs Fenger og Marie Carmen Koppel. I øjeblikket forberedes der til en klassisk nytårskoncert i Skagen med Louise Fribo som solist. ”Min store drøm er at spille sammen med den svenske sanger og skuespiller Tommy Körberg. Så det arbejder vi på. Jeg håber Musikhuset Aarhus igen snart vil lave Nytårskoncert med Det Jydske UnderholdningsOrkester”, slutter Vagn Egon Jørgensen.

## FAKTABOKS

Det Jydske UnderholdningsOrkester  
Human Entertainment ApS  
Strandvejen 135, 8300 Odder  
www.dirigent.dk  
mail:vagn-egon@dirigent.dk  
Tlf. 20 82 08 44

## Besætning:

Fløjte/Piccolo  
Trine Geltzer Dinesen  
Obo/ Cor. Eng.  
Jenny Sjöberg  
Clarinet I  
Dorthe Gade  
Clarinet II/Saxofoner  
Floriàn Navarro  
Fagot  
Annemette Juul Pedersen

Horn I  
Susanne Skov  
Horn II  
Tina Drejergaard  
Trompet/Flygelhorn I  
Henrik Hou Feddersen  
Trompet/Flygelhorn II  
Rasmus Bøgelund Pedersen  
Trombone  
Nikolai Bøgelund Pedersen

Flygel/Keyboards  
Finn K. Andersen  
El-bas/Jazz-Kontrabas  
Kim Mikkelsen  
El-Guitar/Akustisk Guitar  
Jens Chr. Kwella  
Trommesæt/Pads(pauker m.m.)  
Lars Wagner

Violin I Koncertmester  
Tue Lautrup  
Violin II  
Stinus Christensen  
Viola  
Benjamin Christensen  
Cello  
Jon Anderskou  
Kontrabas  
Jens Jefsen

Orkesterchef, dirigent  
Vagn Egon Jørgensen